

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad el estudiante se enfoca en las fábulas como género literario, sus características y los temas que presentan. Analiza las obras a través de resúmenes y mapas de los eventos del argumento. Explora las predicciones y las ideas principales del texto. Además, presenta las fábulas a través del “teatro del lector” y representaciones cortas.
Temas Transversales:	Educación para la Paz, Educación ambiental
Integración del Currículo:	Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo sé si estoy pensando críticamente?
CD1. Las destrezas de la lengua y literatura nos ayudan a pensar críticamente.
- PE2.** ¿Cómo es que las fábulas han mantenido su importancia?
CD2. Las fábulas provienen de tradiciones orales.
- PE3.** ¿Para qué sirven los diferentes formatos de la escritura?
CD3. Los escritores utilizan varios formatos para compartir sus ideas.
- PE4.** ¿Cómo conecto la información para hacer buenas predicciones e inferencias?
CD4. Los lectores utilizan información del texto y lo que conocen para hacer conexiones (predicciones, inferencias).
- PE5.** ¿Cómo aplicamos los temas de las fábulas a nuestras vidas?
CD5. Las fábulas sirven para enseñar una lección.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que las fábulas surgen de tradiciones orales y sirven un propósito, para que a largo plazo y por cuenta propia analicen y comenten sobre los temas y eventos representados en las fábulas a través de varios medios escritos y orales, según la cultura que reflejan.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** usar destrezas de hablar y escuchar, apropiadas para su edad, al interactuar con sus maestros y compañeros tanto en grupos grandes como en grupos pequeños.
- A2.** utilizar adecuadamente las palabras al describir, comparar y contrastar seres, objetos, acciones y sucesos.
- A3.** usar una variedad de estrategias al leer cuando encuentra una palabra nueva o sección del texto difícil.
- A4.** incorporar signos de puntuación y palabras descriptivas en su propia escritura.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
2.AO.CC.1	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos (en parejas o en grupos).
2.AO.CC.3a	Determina si lo que se dijo es real o imaginario.
2.AO.PC.7	Habla de forma audible con oraciones coherentes, para contar experiencias con los datos y detalles descriptivos apropiados y relevantes.
2.AO.PC.7b	Utiliza el lenguaje oral con diversos propósitos: informar, describir, entretener, clarificar y responder.
2.AO.PC.8	Utiliza la comunicación y lenguaje no verbal pertinente, como gestos, postura, y movimientos corporales.
Estándar de escritura y producción de textos	
2.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resumen) para completar una variedad de tareas.
2.E.PE.4	A través de la participación en actividades grupales grandes y pequeñas, produce trabajos escritos en el que el desarrollo y la organización sean apropiados para la tarea y propósito. (Los indicadores específicos del grado para los tipos de escritura se definen en los del 1-3).
2.E.TP.2a	Utiliza estrategias simples para planificar la escritura (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos).
2.E.TP.2b	Selecciona y organiza información de hechos relevantes sobre subtemas o temas más amplios en varias oraciones relacionadas, utiliza vocabulario de dominio específico y describe una secuencia de eventos o explica un procedimiento (por ejemplo: tiene una lista de los materiales necesarios y dice los pasos en un orden lógico).
2.E.TP.3	Redacta narraciones de eventos en oraciones completas en las que incluye detalles que sostienen las acciones, pensamientos, sentimientos y señala el orden de los eventos desde el inicio hasta el final.
Estándar para el dominio del lenguaje	
2.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado y su uso al escribir y hablar.
2.L.NE.1f	Escribe oraciones simples con un nivel de complejidad mayor al añadir elementos al sujeto y predicado.
2.L.NE.1g	Crea oraciones compuestas con el uso de oraciones simples (por ejemplo: El niño vio la película; El niño pequeño vio la película; El niño pequeño vio la película y dijo que fue interesante).
2.L.NE.1h	Genera el aumentativo o diminutivo de las palabras estudiadas (por ejemplo: perro-perrote-perrito, casa-casota-casita).
2.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado: el uso de las mayúsculas, puntuación y acentuación en el lenguaje escrito.
2.L.NE.2a	Utiliza letras mayúsculas para los nombres propios, días festivos, nombres de producto, nombres geográficos y la primera letra en los títulos de libros, películas, dramas, etc.
2.L.V.5	Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus significados.
2.L.V.5a	Distingue diferentes significados entre verbos que se relacionan (por ejemplo: tirar, aventar, lanzar) y adjetivos que se relacionan (por ejemplo: delgado, esbelto, flaco).
2.L.V.6	Utiliza palabras y frases adquiridas a través de la lectura, conversaciones y diálogos con el texto, incluye adjetivos y adverbios (por ejemplo: "Cuando otros niños están contentos yo también me siento contento").

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

2.L.V.6a	Utiliza palabras adecuadamente al describir, comparar y contrastar seres vivos, acciones y eventos.
2.L.V.6b	Utiliza vocabulario recién adquirido al parafrasear cuentos en voz alta.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
2.LF.CF.2	Demuestra comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).
2.LF.CF.2a	Distingue los diferentes sonidos que hacen distintas combinaciones de sílabas directas.
2.LF.CF.2b	Pronuncia oralmente palabras de una sola sílaba al unir los sonidos (fonemas), incluido unir las consonantes (tres, gris, las, mar, sal).
2.LF.CF.2c	Aísla y pronuncia los sonidos vocálicos y consonánticos, iniciales, centrales y finales (fonemas) en palabras de una sola sílaba.
2.LF.CF.2d	Segmenta palabras de una sola sílaba en sus secuencias completas de sonidos individuales (fonemas).
2.LF.F.4	Lee con exactitud y fluidez para apoyar la comprensión.
2.LF.F.4a	Lee textos al nivel de su grado con propósito y comprensión.
Estándar de lectura de textos informativos	
2.LI.ICI.9	Compara y contrasta las ideas más importantes presentadas en dos textos del mismo tema.
Estándar para lectura de textos literarios	
2.LL.ICD.1	Utiliza estrategias para monitorear la comprensión (por ejemplo: releer, usar pistas visuales, autocorrección, hacer y responder preguntas cómo, quién, qué, dónde, porqué y cómo para hacer y confirmar predicciones) para demostrar comprensión de los detalles claves del texto.
2.LL.ICI.7	Utiliza ilustraciones y palabras en historias impresas o digitales para demostrar comprensión de los personajes, el lugar y la trama.
2.LL.ICI.9	Explica semejanzas y diferencias entre dos o más versiones de la misma historia (por ejemplo: <u>La Cenicienta</u>) escritas por autores diferentes o de diferentes culturas.
2.LL.TE.6	Dramatiza historias conocidas (por ejemplo: obras y representaciones teatrales, lecturas dramatizadas); reconoce la diferencia entre el punto de vista de los personajes al representar diferentes voces.

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 2.AO.CC.1 2.AO.PC.7 2.AO.PC.7b 2.L.NE.1 2.L.V.5 2.L.V.5a 2.L.V.6 2.L.V.6a 2.L.V.6b 2.LF.CF.2 2.LF.CF.2a 2.LF.CF.2b 2.LF.CF.2c 2.LF.CF.2d 2.LF.F.4 2.LF.F.4a 2.LL.ICD.1 2.LL.ICD.2 2.LL.ICI.7 2.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los buenos lectores eligen libros apropiados para su nivel de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar Fluidez Predecir 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir un resumen e identificar el tema</p> <p>El estudiante escribe un resumen e identifica el tema, según el organizador dado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observaciones de las dramatizaciones de las fábulas Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura Debe incluir fábulas y diálogos. Cuadernos de lectura que incluyen organizadores gráficos sobre resúmenes de cuentos, características de las fábulas, líneas del tiempo, ejemplos de estrategias de lectura; vocabulario nuevo adquirido a través de los textos utilizados en esta unidad. Registro de evaluación: lectura oral Apuntes del maestro sobre la lectura del estudiante (ver anejo: 2.1 Otra evidencia – Apuntes de Lectura) Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Estrategias de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro modela cómo un buen lector elige un libro para su nivel. Lee una página del libro, cuando encuentra una palabra difícil la identifica con un dedo. Al llegar a cinco dedos indica que el libro probablemente no es de su nivel (para más detalles vea la sección “Banco de Ideas” al final del mapa). El estudiante escoge libros para practicar esta estrategia. Debe practicar con varios libros diferentes. Al leer, el maestro o maestra observa cómo el estudiante pronuncia las palabras, prestando atención a la pronunciación de las sílabas y sonidos. A lo largo de la unidad, el maestro o maestra mantiene una tabla de los cuentos leídos que incluya los personajes, los conflictos, las resoluciones y las moralejas. El estudiante puede mantener su propia tabla de los cuentos leídos en grupos o independientemente en su cuaderno de lectura. Utiliza estas tablas para hacer predicciones, analizar eventos e inferir temas. Debe observar las similitudes y diferencias a través de los textos. Se provee al estudiante dos textos del mismo tema. Puede ser un cuento y un poema del mismo tema, dos cuentos, dos noticias, otros. Se puede leer uno en clase y asignar que el estudiante busque otro con el



Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

					<p>mismo tema. Después de leer los textos, el estudiante prepara una lista de semejanzas y diferencias del lenguaje utilizado en cada texto.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro lee un texto informativo, un artículo del periódico o de una revista en voz alta y guía al estudiante a identificar el tema central del texto y la idea principal de cada párrafo. Luego el estudiante trabaja individualmente para escoger sus propios textos informativos e identifica el tema central y las ideas principales de cada párrafo.
--	--	--	--	--	---

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 2.AO.CC.1 2.AO.CC.3a 2.AO.PC.7 2.AO.PC.7b 2.E.PE.4 2.E.TP.2a 2.E.TP.2b 2.E.TP.3 2.L.NE.1 2.L.NE.1f 2.L.NE.1g 2.L.NE.1h 2.L.NE.2 2.L.V.6 2.L.V.6a 2.LI.ICI.9 2.LL.ICD.1 2.LL.ICD.2 2.LL.ICI.7 2.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE5/CD5</p> <p>T/A: T1/A1/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Fábula Analizar Causa Efecto Escenario Moraleja Tema 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir su propia fábula</p> <p>Después de leer y representar varias fábulas, el estudiante debe conocer la estructura de las fábulas y aplicar este conocimiento a la escritura de su cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observaciones de las dramatizaciones de las fábulas Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad Apuntes de las conferencias de escritura (ver anejo: 2.1 Otra evidencia – Apuntes de conferencias de escritura) Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura Debe incluir fábulas y diálogos. Dictados (incluir oraciones con diálogo y signos de exclamación e interrogación). 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Las fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante responde a los eventos de un cuento, pretendiendo que es uno de los personajes. Escribe en primera persona cómo se sentiría en algún momento específico del cuento, cómo reaccionaría y si tomaría buenas decisiones. El maestro guía al estudiante a escribir oraciones compuestas con oraciones simples. Al terminar de leer un cuento, el estudiante completa una tabla de los elementos del cuento (personajes, escenario, problema, solución). Puede utilizar esta información para volver a contar la historia, ilustrarla y describir su parte favorita. El estudiante debe trabajar con dos textos similares, pero de diferentes autores para establecer semejanzas y diferencias de las ideas más importantes presentadas en ambos textos. Pueden usar lista enfocada de uno y otro de los textos y trabajar en grupo colaborativo. El maestro o maestra explica la historia de las fábulas—que son historias pasadas de una generación a otra con el objetivo de enseñar moralejas a la gente. Por cientos de años nadie las escribió. ¿Por qué creen que la gente las narró utilizando animales? ¿Por qué todavía se narran a los niños? Si fueran narradas con



Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

					<p>gente en vez de animales, ¿se habría mantenido su importancia? Discuten también la razón por la cual la mayoría de las fábulas no tienen un autor específico.</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante prepara una línea de tiempo de los eventos de una fábula para discutir las causas y los efectos de los diferentes tipos de comportamiento de los personajes en la historia. Cambia uno de esos comportamientos y habla sobre cómo afectaría los eventos en la fábula. De forma alterna, el maestro o maestra l proporcionará al estudiante una línea de tiempo, pero sin algunos de los eventos con el propósito de que la complete.• El estudiante explora los temas de las fábulas y cómo se aplican a varias situaciones del hoy y el ayer. Discute que la universalidad de los temas, o sea, el hecho de que son temas con los que las personas de distintas partes del mundo se pueden relacionar, es una de las razones por lo que las fábulas han mantenido su importancia a través de cientos de años. De las fábulas leídas, anota temas universales con ejemplos de los cuentos.• El estudiante juega el juego “teléfono”. El maestro dice una oración en el oído de un estudiante, quien la repetirá en el oído de otro y así pasará por toda la clase. El último estudiante compartirá la oración que escuchó y la comparará con la oración original del maestro. Probablemente, mantendrá algunos elementos de la oración original, mientras algunos habrán cambiado. El maestro explica que así ha pasado con las fábulas en el proceso de transmitirlas de una generación a otra. Algunos elementos han cambiado y otros no. Lee dos cuentos con el mismo tema o dos versiones de un cuento de dos culturas diferentes. Compara las semejanzas y las diferencias.
--	--	--	--	--	---



Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none">• El estudiante trabaja en pares para escribir fábulas sencillas usando un modelo de una fábula leída en clase o un modelo del maestro o maestra.
--	--	--	--	--	---

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 2.AO.CC.1 2.AO.PC.7 2.AO.PC.7b 2.AO.PC.8 2.E.AE.11 2.E.PE.4 2.E.TP.2a 2.L.NE.1 2.L.NE.1f 2.L.NE.1g 2.L.NE.1h 2.L.NE.2 2.L.NE.2a 2.L.V.6 2.L.V.6a 2.LF.CF.2a 2.LF.CF.2d 2.LL.ICD.2</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que hay una entonación correcta al preguntar, exclamar y narrar. • Las características de la fábula. • Que los escritores usan signos para indicar diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Fábula • Escenario • Fluidez • Moraleja • Tema 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Teatro</p> <p>En grupos, el estudiante va a presentar una fábula dramatizada y utilizará diálogos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones de las dramatizaciones de las fábulas • Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad • Apuntes de las conferencias de escritura (ver anejo: 2.1 Otra evidencia – Apuntes de conferencias de escritura) • Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura Debe incluir fábulas y diálogos. • Dictados (incluir oraciones con diálogo y signos de exclamación e interrogación). 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Estrategias de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro o maestra lee una variedad de cuentos que contienen diálogo. Muestra el uso de las comillas, burbujas y otros signos que identifican que alguien está hablando en el texto. El estudiante puede buscar ejemplos en los libros que está leyendo. • El estudiante reescribirá diálogos entre diferentes personajes de los cuentos, utilizando burbujas, dos puntos y guiones. Se comparará el uso de cada uno. El maestro proporcionará al estudiante un tema (ejemplo: Es mejor compartir que competir) e ilustraciones de dos personajes con sus burbujas (área para el diálogo) vacías. El estudiante completa las burbujas con el diálogo entre los personajes reflejando el tema que se les proporcionó. Luego, el estudiante escribe un párrafo con sus ideas. Incluye una descripción del escenario y los personajes (ejemplo: Un día una rana verde se relajaba en un río y vio una mosca que volaba cerca de su cabeza. La mosca notó que la rana tenía hambre y le gritó: ¡No me comas!). • Mediante la secuencia de actividades en la Tarea de Desempeño, la clase escribe y presenta una fábula de manera colaborativa. Comienza leyendo fábulas que sirven como base para identificar las características y

Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

					<p>los elementos que se pueden usar para desarrollar una fábula nueva (ejemplo: palabras descriptivas, diálogo, otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro o el estudiante lee un texto, deteniéndose en aquella parte identificada por el maestro o la maestra con anterioridad. Discute los eventos hasta ese punto del texto, las características de los personajes y el formato de una fábula. Basado en estos eventos, el estudiante predice lo que sucederá. Al finalizar la lectura, confirma o ajusta sus predicciones según la nueva información obtenida. Para textos más largos, el estudiante que se encuentre en un nivel más avanzado puede detenerse en dos puntos para ver si sus predicciones han cambiado (ver anejo: 2.3 Organizador—Predicciones). • El maestro o la maestra entrega al estudiante una copia de una fábula que está escrita en forma de “teatro de los lectores”. El estudiante practica la entonación correcta indicada por los signos de exclamación e interrogación. Debe leerlo varias veces tomando diferentes roles con el propósito de mejorar la fluidez. El maestro o maestra circula por los grupos para ayudarles con su fluidez.
--	--	--	--	--	---

Unidad 2.3: Las fábulas
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Libro Huellas**
 - *El burro que quería ser perro*
 - *El caballo de la rana (fábula)*
 - *Tienda de Mascotas*
- *Antología de escritura creativa*
- **Editorial Futuro**
 - *Sacapuntas #2*
- *Lenguaje y comunicación*
- **Santillana**
 - *Yabisí #2*
- **Editorial Panamericana**
 - *Portafolio de Escritores*
- **Santillana**
 - *Diccionario Yabisí*

Recursos adicionales

- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- <http://www.todocuentos.es/view.php?p=C:pedroyellobo>
- <http://www.cuentocuentos.net/fabula/340/el-leon-y-la-cabra.html>

Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Escribir su propia fábula

Después de leer y representar varias fábulas, el estudiante debe conocer la estructura de las fábulas y aplicar este conocimiento a la escritura de su cuento.

- El maestro o maestra explicará al estudiante que va a escribir su propia fábula, utilizando lo que han aprendido en esta unidad acerca de su estructura. El maestro revisará las características de las fábulas (ejemplo: Hay animales que hablan, un problema que está resuelto y enseñan una lección para la vida).
- El estudiante y el maestro desarrollan una lista de animales que pueden utilizar en su cuento y una lista de lecciones para la vida (ejemplo: es bueno compartir, los amigos se ayudan, etc.). El estudiante escoge dos personajes y una lección que utilizará en su fábula (ver anejo: 2.3 Tarea de Desempeño – Plan para mi fábula).
- El maestro o maestra repasa el formato de las fábulas con varios de los ejemplos que se han leído en la clase. El estudiante completará su propio organizador gráfico.
- El maestro revisará los organizadores gráficos para asegurarse que se completaron correctamente (secuencia de los eventos, la moraleja concuerda con los eventos, etc.).
- El estudiante escribe un borrador de su fábula, utilizando las páginas indicadas para cada parte. (Nota: La moraleja **no** está escrita explícitamente en la fábula, sino que hay que inferirla través de los eventos). Debe incluir al menos un diálogo para cada personaje.
- Revisa su composición con un compañero, enfatiza el uso de palabras descriptivas, del aumentativo o diminutivo, la puntuación, las mayúsculas, la ortografía correcta, el uso correcto del diálogo y la secuencia de los eventos. Hará las correcciones necesarias y luego lo compartirá con el maestro.
- Lo volverá a copiar; añadirá una portada con un título que refleje la fábula (ejemplo: el animal 1 y el animal 2) e ilustraciones en cada página.
- Se llevará a cabo una “Celebración de autores” en que cada estudiante lee su fábula y los demás identifican la moraleja.
- Serán evaluados por una rúbrica (ver anejo: 2.3 Tarea de Desempeño – Rúbrica fábulas originales).

Escribir un resumen e identificar el tema

Para completar esta tarea de desempeño, hay que asegurarse que el texto utilizado sea uno nuevo para el estudiante. El maestro o maestra debe proveer una copia del texto al estudiante para que lo use como referencia, mientras completa las actividades.

- El estudiante lee una nueva fábula y completa el organizador gráfico (ver anejo: 2.3 Tarea de desempeño – El tema).
- El estudiante utiliza la plantilla para escribir un resumen de la fábula y una explicación del tema.
- El estudiante debe escribir un resumen e identificar el tema, según el organizador (ver anejos: 2.3 Tarea de desempeño – El tema y 2.3 Tarea de desempeño – Plantilla resumen de una fábula).
- Se utilizará una rúbrica para evaluar el trabajo del estudiante (ver anejo: 2.3 Tarea de desempeño – Rúbrica resumen de los textos).

Teatro

Para esta tarea de desempeño los estudiantes se dividirán en grupos de 3. Cada grupo va a presentar una fábula dramatizada, en la que se utilicen diálogos escritos por los mismos estudiantes.

- Cada grupo leerá una fábula diferente y completará un organizador gráfico, que incluirá los personajes/animales, el problema, la resolución y la moraleja/el tema.
- El maestro coteja que el organizador gráfico se haya completado correctamente. Seguido de esto, da las instrucciones para que cada grupo cree el escenario (ejemplo: bosque, lago, etc.) y las marionetas (en palitos o medias) o máscaras de los personajes/animales.
- Luego, el estudiante escribe un diálogo entre los personajes del cuento, siguiendo el formato indicado (ver anejo: 2.3 Tarea de desempeño – Plantilla diálogo).



Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

- El estudiante revisa los diálogos tomando en consideración los siguientes elementos: puntuación al comenzar y terminar las oraciones, que el diálogo refleje los eventos de la fábula y que se utilicen las mayúsculas al inicio de las oraciones y para los nombres de los personajes.
- El maestro verifica que el diálogo cumpla con los criterios mencionados. Luego de la revisión del maestro, el estudiante realiza los arreglos necesarios. El estudiante practica su dramatización varias veces, enfatiza el volumen de voz y entonación.
- Cada grupo presenta su obra a la clase. Se evaluará su ortografía (ejemplo: puntuación, uso de mayúsculas), la precisión al representar la fábula, el uso del tema correcto y la entonación correcta.

Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Encontrar el tema de un cuento

Es importante escoger ejemplos de fábulas en las que el estudiante pueda identificar el tema. A través de la unidad, se pueden utilizar estos textos.

- El maestro realizará una lectura de una noticia (por ejemplo) y luego dialogará sobre la misma con el estudiante (por ejemplo: ¿de qué se trata, cuál es su importancia?). El estudiante determinará el mensaje o lección que el autor pretende enseñar al lector. El maestro explicará que los eventos de la noticia y la idea central de la historia ayudan a identificar el tema. Luego, le comentará que va a leer unas fábulas, que son cuentos con un tema muy evidente.
- El maestro presentará el organizador gráfico (2.3 Tarea de Desempeño – El tema) antes de leer la fábula (ejemplo: Pedro y el lobo de Esopo). “Después de leer la fábula completaremos el organizador gráfico empezando por los eventos del argumento”. Explicará que los eventos apoyan a la idea central y el tema. (Si todavía tienen dificultad para identificar el tema, deben pensar en el problema y la solución. Ejemplo: Nadie le creía al niño porque es mentiroso. La solución sería que ya no mintiese).
- Luego, el maestro preguntará al estudiante que dé ejemplos de cómo el tema se relaciona con sus vidas o con el mundo (ejemplo: Si le miento a mi mamá diciéndole que limpié mi cuarto cuando no lo he hecho, no me creará cuando lo diga aunque sea cierto).
- Más adelante, el maestro leerá otro cuento para que el estudiante practique la identificación del tema. Completará el organizador gráfico de manera colaborativa. Se repetirá este proceso durante varios días hasta que el estudiante pueda llevarlo a cabo independientemente.
- Actividad de Extensión: El maestro proporcionará un tema. Dirá al estudiante que va a leer dos fábulas y tienen que escoger cuál de ellas tiene que ver con el tema. Tendrá que proporcionar evidencia que apoye su decisión.

Lección 2: Introducción a las fábulas

En esta lección el estudiante aprenderá de las características de las fábulas (animales con características humanas y la moraleja). Es necesario tener varios cuentos para comparar.

- El maestro presentará una fábula: “Tengo este cuento que les quiero leer. Mientras lo leo quiero que observen que es un cuento especial. A este tipo de cuento se les conoce como fábulas. Una fábula es un cuento que tiene animales que hablan y que enseña una lección sobre cómo uno debe comportarse. Mientras leemos los cuentos completaremos nuestro organizador gráfico”. (El organizador gráfico debe tener 4 columnas – el título, los personajes, lo que pasó y la moraleja).
- El maestro leerá un primer cuento. Mientras lee, el estudiante sugerirá la información para completar el organizador gráfico.
- El maestro leerá otra fábula y completará el organizador gráfico de manera colaborativa.
- Para la tercera fábula, el estudiante completará sus propios organizadores gráficos con un compañero (el maestro puede detenerse mientras lee para asegurarse que el estudiante recuerda la información importante del cuento).
- Al terminar, el estudiante compartirá su información y el maestro la añadirá al organizador gráfico con el que trabajó anteriormente.

Lección 3: Escribir diálogos

- El maestro leerá una fábula que contenga un diálogo. Al final preguntará al estudiante cuál de los personajes dijo _____ (ejemplo: el león). Repetirá el mismo procedimiento con otros personajes. ¿Cómo lo sabe? Distribuirá una copia del texto al estudiante. Deberá encontrar el lugar donde hay un diálogo. ¿Qué nota? (Hay una raya).
- El maestro explicará que los signos de puntuación existen para indicar al lector que uno de los personajes está hablando. El estudiante subrayará los signos de puntuación. El maestro demostrará una ilustración de los personajes del cuento con burbujas. Llenará las burbujas con el texto (solo las palabras del diálogo). Leerá el cuento de nuevo, pidiéndole al estudiante que lea el diálogo utilizando la voz del personaje (ejemplo: la voz del león temeroso, la voz de un ratoncito).
- De manera colaborativa, el maestro cortará dos ilustraciones más de diferentes animales. Preguntará al estudiante que podría estar diciendo. Escribirá sus ideas dentro de las burbujas.



Unidad 2.3: Las fábulas

Español

6 semanas de instrucción

- Demostrará cómo escribir el diálogo, de manera tal que esté integrado en el cuento (ejemplo: El gato jugaba con el ratón. El ratón le dijo: - ¿Por qué me quieres comer? - El gato respondió: - Porque eres muy delicioso).
- Compartirá su composición al final de la lección.
- Para una actividad de extensión, se puede hacer una lista de las maneras de escribir “decir” (ejemplo: respondió, murmuró, susurró, etc.).